

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств Торбеевского муниципального района
Республики Мордовия»

Принято Педагогическим Советом Протокол № <u>11</u> « <u>30</u> » <u>августа</u> 2024 г	Утверждаю И. о. директора МБУ ДО «Детская школа искусств Торбеевского муниципального района»  Макаев А.В. « <u>30</u> » <u>августа</u> 2024г
--	--

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

Предметная область
Основы музыкального исполнительства

Программа по учебному предмету
Специальность (фортепиано)

Подготовительный класс
срок реализации программы 1 года

Автор – составитель
преподаватель Детской школы искусств
Долганина Е.В.

Торбеево, 2024г

Содержание

1. Пояснительная записка
2. Учебно-тематический план
3. Содержание курса и требования к уровню подготовки обучающихся
4. Перечень учебно-методического обеспечения
5. Список литературы

Пояснительная записка

Данная программа является составной частью образования обучающихся в школе искусств.

Это составительская программа является одноуровневой, адаптированной и вариативной, изменённой соразмерно индивидуальным и психологическим особенностям, возможностям и желаниям обучающихся.

Работа по программе позволяет реализовать начальный этап музыкального образования детей.

Вся программа построена по принципу постепенного усложнения, в строгой последовательности, от простого к сложному. Количество изучаемого материала определяется преподавателем в зависимости от возможностей ученика.

Основные задачи подготовительного класса: подготовить детей к обучению в ДШИ, развить их творческие способности, преподавать в игровой форме те навыки и умения, которые позволят им включиться в дальнейшем в учебный процесс. Приобщить детей к музыке, пробудить к ней живой интерес и любовь, научить слушать и воспринимать характер музыкальных произведений, передавать настроение музыки средствами музыкальной выразительности.

Основное отличие программы подготовительного класса от основной образовательной деятельности то, что в основе учебного процесса лежит игровое начало, увлекательность занятий, доступность и художественность материала, с чередованием различных форм музыкальной деятельности: пение, игры, слушание музыки, элементы музыкальной грамоты.

Общий объём курса по учебной программе «Музыкальный инструмент" 1 год обучения – 34 часа. Согласно учебному плану занятия проходят по одному часу в неделю, форма занятий - индивидуальный урок, продолжительность занятия 40 минут, это основная форма работы, которая создаёт педагогу необходимые условия для внимательного всестороннего изучения и воспитания каждого ребенка, учитывая его индивидуальные и возрастные особенности.

Учебно-тематический план

№	Содержание	Теория	Практика	Всего
1.	Прослушивание разнохарактерных небольших произведений. Пение простых попевок. Простукивание несложных ритмических рисунков.	-	1	1
2.	Знакомство с инструментом, клавиатурой, названием клавиш.	1	1	2
3.	Знакомство с основами нотной грамоты. Длительности. Штрих non legato, игра 2-м, 3-м 4-м пальцами.	1	2	3
4.	Работа над правильной посадкой за инструментом, правильной постановкой игрового аппарата.	1	-	1
5.	Штрих non legato всеми пальцами.	1	1	2
6.	Работа над исполнением штриха legato (две ноты под лигой, три, четыре, пять нот).	1	1	2
7.	Длинные лиги в пьесах моторного характера, длинные лиги в кантлене.	1	1	2
8.	Штрих staccato, приём звукоизвлечения.	1	1	2
9.	Сочетание штрихов в исполняемых произведениях.	2	2	4
10.	Знакомство и работа над динамическими оттенками.	1	1	2
11.	Исполнение различных пьес, песенок, этюдов.	5	5	10
12.	Знакомство и работа с аппликатурой.	1	-	1
13.	Знакомство и работа над упражнениями.	-	1	1
14.	Подбор простых песенок и попевок, транспонирование.	1	1	2
	Всего часов:	17	17	34

Содержание курса подготовительный класс

Цель начального обучения - введение ребенка в мир музыки, ее выразительных средств и инструментального воплощения в доступной и художественно-увлекательной форме. На этом этапе обучения создается фундамент, на котором строится всё дальнейшее развитие учащихся. Он включает в себя приобретение начальных навыков игры на фортепиано, первоначальных музыкально-теоретических знаний, развитие музыкального мышления. На этом этапе обучения главной задачей является введение ученика в мир мелодических образов, развитие у него навыков выразительного исполнения одноголосных мелодий, владения игровыми приёмами чередования рук в одноголосном позиционном изложении. При этом нужно уметь перераспределять внимание, не прерывая игрового процесса. Предусматриваются две взаимосвязанные методические задачи: постепенное усложнение мелодических образов и закрепление музыкально-двигательных навыков.

Основное содержание первых уроков с детьми:

- пение песенок и попевок;
- слушание музыки в исполнении педагога, накопление слушательского опыта;
- игра в ансамбле, развитие реакции на изменения характера, темпа, лада, динамики, штрихов в процессе совместного музицирования с педагогом;
- ознакомление ученика с основами нотной грамоты, нотная запись как фиксация слуховых представлений;
- включение элементов творческого музицирования, обучение подбору, транспонированию, импровизации в доступной для ребёнка форме.

Материалом для подбора по слуху служат несложные попевки и песенки. Воспитание умения анализировать строение мелодии, её ритмические особенности.

Материал для транспонирования составляют мелодии, знакомые песни, легкие пьесы, отрывки из разучиваемых произведений, этюды.

Формированию начальных навыков ритмической и мелодической импровизации способствует игра в «эхо», использование простых ритмических и мелодических образцов и т. д.

Стимулирование детского творчества осуществляется в разных формах:

- сочинение стихотворных фраз и попевок к картинкам с изображением зверей, птиц, известных персонажей из сказок и мультфильмов;

- сочинение музыкальных иллюстраций к любимым сказкам, мультфильмам.

Таким образом, происходит активизация слуха, обращение к музыкальному восприятию ученика как основному методу воздействия при обучении игре на инструменте. Важную роль приобретают и дополнительные способы обучения: словесные пояснения, показ двигательных приемов и т.д.

Задачи:

- подготовить детей к обучению в ДШИ;
- развить творческие способности;
- преподать в игровой форме навыки и умения, которые позволят им включиться в дальнейший учебный процесс;
- приобщить детей к музыке, пробудить к ней живой интерес, научить слушать и воспринимать характер музыкальных произведений;
- через слуховое и ритмическое восприятие освоить элементы музыкальной грамоты.

Требования:

- грамотная постановка исполнительского аппарата начальной стадии обучения;
- правильная посадка;
- свобода плечевого пояса при исполнении;
- организация кисти;
- артикуляция (работа пальцев);
- выразительное исполнение, осмысленно, фразировка;

Формы контроля:

Для определения степени освоения приобретённых знаний и умений используются следующие методы контроля:

- оценка знаний учащихся подготовительного класса по полугодиям;
- прослушивание при переходе учащихся из подготовительного класса в первый класс. Комиссия определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Поступающий в 1 класс должен исполнить на музыкальном инструменте программу из 2 разнохарактерных произведений наизусть, уверенно в заданном темпе, с точной ритмической организацией, штриховой определённой (non legato, legato, staccato).

Примерный список для разучивания

- 1.«Игрушечный медвежонок» О. Геталова
- 2.«По грибы» Т. Потапенко
- 3.«Цыплята» А.Филиппенко
- 4.«Едет паровоз» Г. Эрнесакс
5. «Кот царпка» А.Березняк
6. «Охотник и заяка» Н. Потоловский
7. «На льду» М.Красев
8. «Белка» А.Березняк
9. «Самолет» А. Березняк
10. «Елочка» М.Красев
11. «Ухти- пухти» Г. Портнов
12. «Ехали медведи» В. Игнатъев
13. «Осенняя песенка» Е. Гнесина
14. «Ой, лопунув обруч»
- 15.р.н.п. « Береза»

Репертуарные сборники

1. «Вверх по музыкальным ступенькам». Учебное пособие для начинающих пианистов. Т.Вальчук. М.,Музыка. 2010.
2. «Весёлая музыкальная гимнастика». Сборник пьес для фортепиано. Для учащихся подготовительного и первого класса ДМШ. Выпуск 1. «Мои первые ноты». Учебно-методическое пособие. С.Барсукова. Ростов-на-Дону,Феникс. 2011.
3. «Волшебный зоопарк для маленьких пианистов». Учебно-методическое пособие «Мои первые ноты». Елена и Евгений Левины. Ростов-на-Дону, Феникс.2012.
4. «Фортепианная азбука». Гнесина Е. Москва , 1956г.
5. «Маленькому пианисту». Милич Б. Москва, 1994г.
6. «Фортепианная игра». Николаев А. Москва , 1998г.
7. «Современный пианист». Соколов М Москва, 1983г.
8. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Ляховицкая С Ленинград,1968г.
9. «Пианист-фантазер» ч.1, Тургенева Э. - Малюков А. Москва, 1987г.
10. «Музыкальные картинки». Дьяченко Н. Москва, 1992г.
11. «Музыкальные картинки». Хереско Л. Москва, 1970г.
12. «Маленькие этюды для начинающих». Гнесина Е. Москва, 1964г.
13. «Избранные этюды». Черни К.- Гермер Г. Москва, 1990г.

Список литературы

1. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие/ - М.: Российское музыкальное издательство, 1996.
2. Баренбойм Л., Брянская Ф., Перунова Н. Путь к музицированию. Вып.1.- Л.: Советский композитор, 1980.
3. Бахмацкая О. Здравствуй, малыш. I, II вып. – М.: Советский композитор, 1975.
4. Барсукова С. А. Азбука игры на фортепиано. – Ростов-на-Дону, Феникс, 2004.
5. Гаккель Л. Я не боюсь, я музыкант. – Санкт-Петербург, Северный олень, 1993.
6. Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. Киев, Музыкальная Украина, 1979.
7. Николаев А. Фортепианная игра. Москва, Музыка. 1990.
8. Печковская М. Букварь музыкальной грамоты. Москва, Международная программа образования, 1996.
9. Тимакин Е.М. Воспитание пианиста. Москва, Советский композитор, 1989.

Учебно-методическое обеспечение

Форма занятий - процесс обучения в подготовительном классе по предмету фортепиано проходит на индивидуальных занятиях. Работа над произведением проводится теоретически и практически, используются следующие приёмы и методы работы:

- объяснение;
- диалог (учитель и ученик);
- показ (исполнение преподавателя);
- прослушивание произведения (аудио - видео - записи);
- пение;
- подбор по слуху;
- исполнение на фортепиано;
- анализ приёмов исполнения.

Дидактический материал:

- нотный материал (учебники, хрестоматии);
- методическая литература, учебно-методические пособия;
- аудио - видео – записи и др. материалы.

Техническое оснащение:

Для осуществления образовательного процесса в ДШИ необходимо предусмотреть соответствующие материально-технические условия, охватывающие обеспечение учебного процесса по специальности «Фортепиано. Подготовительный класс» один год обучения:

- наличие фортепианных классов;
- наличие двух инструментов в классах, инструменты должны быть в рабочем состоянии, периодически их должны настраивать;
- световой режим, соответствующий санитарным нормам;
- наличие нотной литературы;
- компакт-диски, проигрыватель CD, видео и аудиоматериалы..

Аннотация учебной программы по предмету «Музыкальный инструмент (фортепиано)» дополнительной образовательной программы «Подготовка детей к поступлению в школу - (инструментальный класс)» (срок обучения 1 год)

Структура программы:

1. Пояснительная записка
2. Учебно-тематический план
3. Содержание курса и требования к уровню подготовки учащихся
4. Перечень учебно-методического обеспечения
5. Список литературы
6. Сведения об авторе составителя

Цели и задачи дисциплины

Воспитание у учащихся любви к музыке, внимательного отношения к звукам, отзывчивости на музыкальные впечатления. Приобретение начальных навыков игры на фортепиано, первоначальных музыкально-теоретических знаний, развитие музыкального мышления.

В процессе изучения предмета решаются следующие задачи:

Образовательные:

- формирование комплекса специальных навыков: звуковысотного слуха, ладового чувства, элементарного чувства ритма;
- формирование музыкально-исполнительских навыков;
- формирование навыков чтения с листа.
- проявление интереса к музыкальным знаниям;

Развивающие:

- развитие музыкальных способностей (гармонический и мелодический слух, чувство ритма, музыкальная память);
- развитие творческого потенциала, творческого мышления и творческих способностей;
- развитие образного мышления, воображения, восприятия.

Воспитательные:

- воспитание интереса к занятиям музыкой;
- формирование эстетического вкуса;
- воспитание воли, характера, интереса к труду, умения работать.

Требования к уровню подготовки учащихся подготовительного класса

В течение первого года обучения учащийся должен знать:

- строение инструмента, его выразительные возможности;
- ноты и их расположение на клавиатуре;
- основы нотной грамоты;
- правила посадки за инструментом, положение корпуса, рук, ног;
- элементарные музыкальные термины;
- основные способы звукоизвлечения;
- осмысленно воспринимать, разбирать и выучивать нотный текст;
- читать с листа;
- передавать характер музыкального произведения;
- контролировать свободу аппарата.

Общий объём курса

Учебная программа по предмету «Музыкальный инструмент (фортепиано)» рассчитана на один год обучения. Согласно учебному плану занятия проходят по одному часу в неделю. Общий объём курса в год - 34 часа.

Формы контроля

Для определения степени освоения приобретённых знаний и умений используются следующие методы контроля:

- оценка знаний учащихся подготовительного класса по полугодиям;
- экзамен при переходе учащихся из подготовительного класса в первый класс. Комиссия определяет качество освоения учебного материала, учитывая индивидуальные способности обучающегося.